

中國攝影

十月號

2
689

CHINA *Photography*

OCTOBER
1946

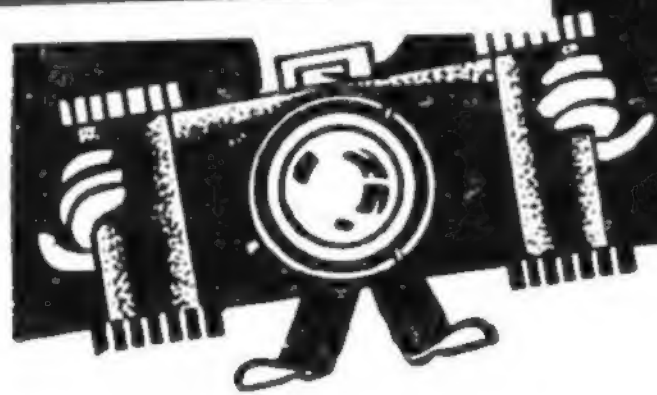


类号

册数

定价

上海旧书店



爽氣高秋 影攝宜正

經售

高等鏡箱

照相材料

電影器具

攝影用品

代客

沖晒

放大

亨達利鐘錶行照相材料部

上海南京路二六二號 電話一八一〇二

唯美

軟片

全球

風行

培成行經理

上海中正東二路（愛多亞路外灘南首）二號
電話 八七一八六 八八八六九



仙樂 超等 反光鏡箱

1946年最新發明F3.5避光鏡頭

快門自一秒至1/400秒

用120號軟片每捲拍十二張

出低級代價

有高級享受

定價美金82.50

特價期內八五折



遠東總經理

培成行

上海中山東二路(愛多亞路外灘南首)二號

電話一七八六 八八八九



鏡身半加 時五午下 秒 $\frac{1}{25}$ F4 攝行中吳 曠遠瞻高



秒1/50 F11

時三午下日夏

攝福施盧

樂之影攝

攝影同志們起來

為紀念知友陳傳霖君作

· 盧施福 ·

攝影同志們，我們彼此闊別了好久，當我們又在這裏互相會面，真是何等欣喜。我們處在這個亂世界裏，經過遙遙八年的戰爭，如今能得你我相看，彼此還在人間，真是幸福。

在這八年裏，世界的幻變不必說，單說我們攝影同志集團裏，也受着一樁損失，就是黑白影社發起人之一的攝影忠實同志陳傳霖君，因遭遇與病魔關係，竟與世長逝了。這不單是攝影界的損失，可說是整個藝術圈的不幸。

陳君對於攝影，是最努力的一位，他集合攝影同志林澤蒼，聶光地，丁陞保，吳中行及已故的林雪懷諸君，組織黑白影社，訂章起草，徵求社員，籌備展覽，發行影集等，奔走不遺餘力，未數月，黑白影社以少壯的姿態，雄據於影壇，並時常鼓勵同志，多

實習和多加研究。他的作品，很多入選各國著名的沙龍，並獲得各種獎章，也是英國皇家攝影學會會員，他應用徠卡鏡箱的技巧很熟，差不多十分之九的作品，都是在他的徠卡鏡箱中所產生的。

現在，我們這一羣愛好藝術的人，繼續陳君的遺志，又活動於攝影之內，漸漸地發揚我國的攝影藝術的精神。

回顧最近的攝影界，可說寂寞之至，既沒有一次攝影展覽，也沒有一本攝影方面的雜誌，使研究攝影者感覺無聊，學習攝影者感覺棘手，陳君地下有知，也將長嘆我道的衰落，竟至如此。

近有黑白社老同志穆一龍陳懷德童祖仁諸兄。鑒於攝影界的寂寞，特創立中國攝影出版社，發行中國攝影

月刊，宗旨在研究初步技術及高深學理，為沉寂的攝影界打開一戶聯絡之門，但願從此攜手起來，向着攝影藝術的最高頂點，邁步進行，不獨是穆

陳童三兄的所希望，也可慰藉老友陳傳霖君於地下，值茲中國攝影誕生之際，藉此放出愉快的聲音，喊着「攝影同志們起來」。



陳傳霖君遺作

(一) 五彩軟片之種類：

- (甲) 多美天然色軟片 (Dufay Color)
(乙) 矮克發天然色軟片 (Agfa Color)
(丙) 愛司哥天然色軟片 (Ansco Color)
(丁) 柯達天然色軟片 (Kodachrome Kodacolor)

五彩攝影淺說

黃祖仁

多美為英國出品，戰前已風行海上，矮克發則為費休 Fecher 博士所發明，十餘年前亦風行於德國。關於上列二種軟片之消息，近日已不常見及，最近在美國市上所盛銷者，祇愛司哥與柯達二種。但此二種軟片之製造，其物理性及化學性之原理，絕對各異，愛司哥底片上塗有紅黃藍三色與銀粒相需要部份而在全部沖洗時沖三原色之正像。柯達則用沖料，在沖洗時分三次加入，

(二) 曝光

五彩片之曝光時間，應絕對正確，不能有一倍以上之過度或不足。曝光之時間，足能影響五彩之色調，曝光過度，則軟片淡薄，且色調不準，如過度在二三倍以上，則沖出全張為白片，曝光不足則色調帶冷，過份不足則全張成為暗藍色。

曝光之時間，最好以曝光表測定之，惠司頓表（*Wheatstone*）之速度為八度，奇異表（*Edison*）則為十二度，約較全色特快片慢四倍，其簡易之曝光時間，計算如下：速度以廿五分之一秒為標準其所需光圈如下：

光亮平均之 目的物	上午八時至 下午六時
F. 11	直射日光
F. 5.6	薄雲
F. 4.5	有雲而 光線明亮
F. 3.5	樹蔭下

海濱，開曠風景等
明亮目的物，速度加倍
，陰暗目的物，速度減
半。

11 後，則由曝光表所得之速度須減少二倍至四倍，否則沖洗
16 後因人像之感光不足，照片祇有美麗之海景，人像則成
或 22 深藍色，殊不美觀。

為增加照片之清晰性，光圈以較小為宜，最好用 F. 11 以上者，呈像較軟。

童祖仁。

須依照被攝之主體而定，然後可得色澤鮮豔之照片，如拍攝人像時，以人像之面部曝光為標準，若在海濱拍攝人像

五彩攝影之曝光，

(三) 感色性及其特點

五彩軟片雖稱天然色攝影，但其拍出之色調，往往與肉眼所見，略有差異，愛司哥軟片對大紅，玫瑰紅，藍，黃諸色，特別敏感，其他混合之色彩，亦甚美觀，惟綠色，常略帶藍，為其色調方面之唯一缺點。柯達片

但能阻止長光波的透射，故紅，橙，黃等色光，皆將被其吸收，祇有藍及紫色，因短波關係，可能自由通過，尤其在都市以內，塵埃較多，阻止力也大，拍得均略帶藍紫色意味，惟如五彩片應用之濾光鏡後，纔可改正。



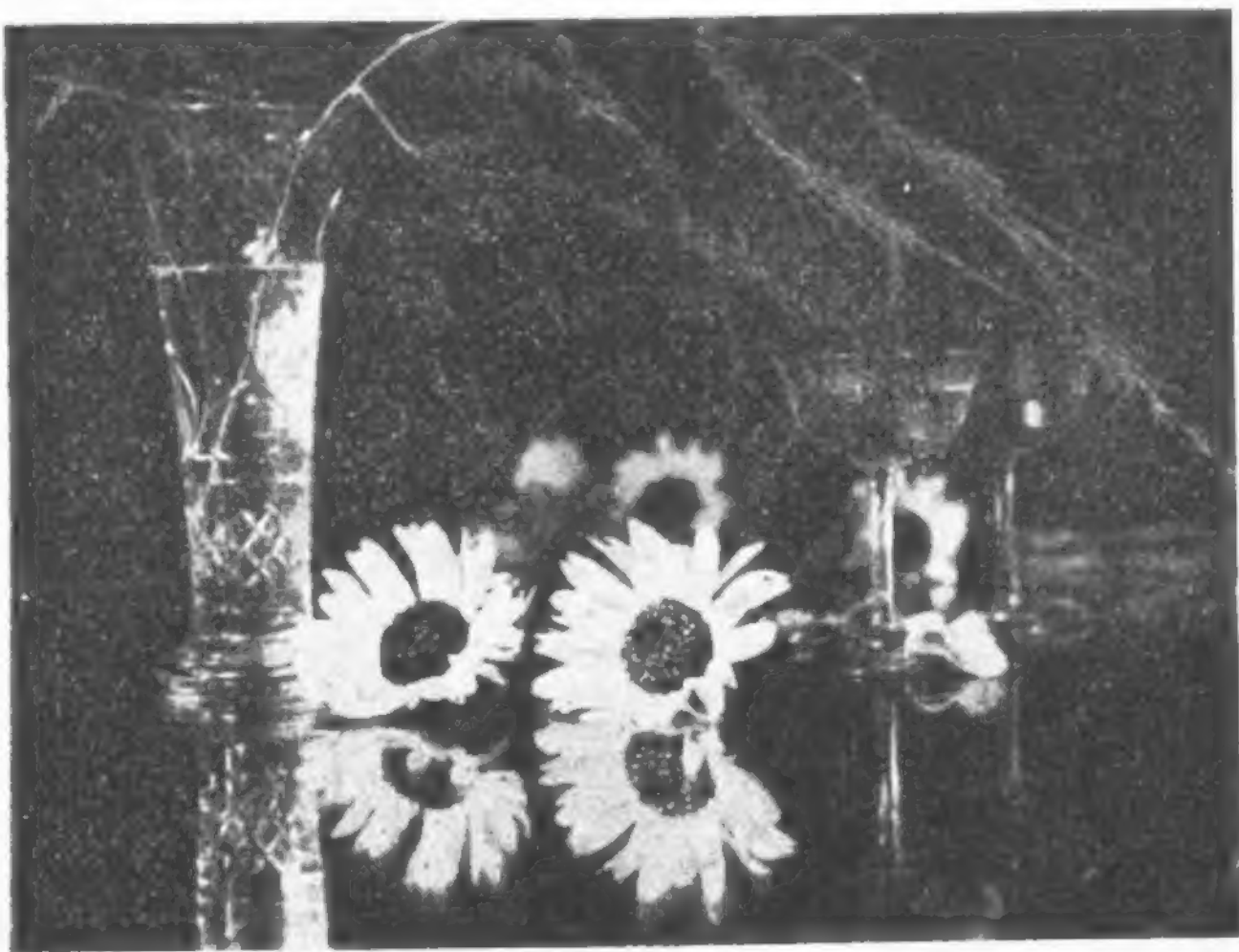
春日午陰天 F. 5.6 1/50秒 全色片

對玫瑰紅，黃，藍等色最為敏感，其餘諸色較差，綠色亦少，特別富於藍色，較攝海濱天空等為佳。各種鏡頭對於色光，都有擴散作用 (Diffusion Light)，如 Tessar, Sonnar, Elmar, Cooke, 等，都不能避免，凡被攝景物，中有某種顏色佔大部份，則全照將略帶有此一種顏色的成份，欲求色彩準確，必須使畫面內攝得景物的顏色，分配得比較平均，則擴散作用，因此也平均發展。

頭的擴散作用，如在高山之巔，海濱，水之濱，樓外，富於紫外線的，地方，如攝中景以上的景物，距離較遠，都將有藍紫色的傾向，結果，攝近景就可避免，尤其是拍金屬絲網一類的特寫，感色最為準確，也最能顯示五彩之特點。

(四) 濾光鏡

應用於五彩片之濾光鏡，約有三種。
(甲) 普通濾光鏡——以之改進色調之用，分紅，黃，藍三種，其色極淡，每種再分較濃及較淡，如在早晨或傍晚，太陽光帶紅橙色時，



四寸反光鏡箱 1/11秒 近窗

可加淡藍色鏡以調節之，鏡，黑白片所用之普通濾色鏡，不可借用。

(乙)

極化濾光鏡 (Polarizing Filter)——此種濾光鏡在

(丙)

紫外光濾光鏡 (Ultra-Violet Filter)——在明亮天氣，

避免前段所述之紫外光影響，並減少鏡頭擴散作用，曝光時間，毋須加長。

(五)

構圖及畫面

初學攝影者，每被色彩所惑，對圖中花叢，天邊晚霞，用黑白片不加濾光鏡而攝影，結果必多失望，因黑片所能顯示者，祇有物體的線條，與明暗，對原物體的顏色深淺，並不與肉眼所見相同，五彩片對於線條，當然不能忽略，更須注意者，為顏色支配得當，一張熱鬧的題材，可使五色繽紛，而一張幽靜的畫面，不妨使其清冷雋遠，此點可與黑白片調子硬軟，差不多意思。

水彩或油畫了，趣味不同，原理則一，有宜於拍黑白片而不宜於五彩者，亦有祇宜五彩而黑白必告失敗者，由各人之精細目光與個性趨向，以選擇決定之。

鏡色黃深加 秒1/100 F8 攝洪恩敖



(六) 沖洗

將受自來水中所含氯氣損害。

(乙) 溫度——溶液與空間的溫度，必須保持一樣，尤其在加色及減色工作進行中，否則，即有色彩不準，缺少鮮豔及斑點等弊發生。

(丙) 時間——黑白片的沖洗時間，可隨藥液溫度之高低而可略有長短，五彩片既須保持藥液固定溫度，則時間必須絕對準確，太短或略久，可使軟片成為白片，或全黑。

(丁) 攪拌——在沖洗進行時，攪拌為不可或少之補助化學變化的方法，使其各種藥品所負之使命，完全達到。

照相因此，五彩片之最後一步沖洗工作，必須交付與有困難殊多，或竟前功盡棄也。

沖洗方法，研究攝影者多在探求之中，其實，愛司哥廠早已對外公開，柯達亦有專著出版，但不甚普遍而已。程，五彩片與黑白片絕對不同，(甲) 配方——各種藥品，不能略有增減，或先後其次序，將受自來水中所含氯氣損害。

初學攝影者

怎樣選擇照相機

· 莊宏碩 ·

愛好攝影者的第一件事是買一具照相機，但這事並不簡單，那一種照相機最合自己適用，這是每個準備買照相機者第一個問題。照相機的製造，是根據着各種不同的需要而產生的，每個照相機都有它的優點和缺點，那麼，在購買之前，須先決定此後對這照相機的希望和用途。

任何照相機，不論尺寸大小，價格貴賤，在適合它應用的環境之下，都能拍得清楚的照片。倘使對於使用這照相機的方法，還沒有弄清楚，或者已經用它在能力之外而工作，縱然使用頂好的照相機，亦得不到良好的照片。

既然每個照相機都能拍得清楚照片，那麼我們又何必花費很多的金錢買昂貴的相機？這話可這樣回答，倘在明亮的夏日，在海濱應用，任何照相均無多大分別，倘使要在晚上普通燈光下拍快照，價賤的照相機，就無能為力了。

我們可根據各人用途的不同，來選擇各種合用的照相機。

(一) 星期假日，約至友三五，作郊外旅行，海濱游泳，光線明亮，隨帶照相機，偶拍風景，或拍人像，以作紀念，請購一具柯達白朗尼或一具用一二。軟片拍八張或十六張的摺合鏡箱，能裝有50mm鏡頭，快門分廿五，五十，一百分之



· 6x9 cm. · 方匣鏡箱攝快照 秋日下午六時 特快全色軟片

反，這種情形之下，請選購一具有自動對光的或雙鏡頭的成功能，

（三）從今以後，業餘或生活上將與攝影長時期的發生關係，職業性的或愛好性的，可備一具用電影軟片的，小鏡箱，應用廣泛，軟片價廉，但需附帶研究沖晒放大的，否則，將會感到多方面的困難，但應用並不格昂而設備齊全，可供高深研究者之用，但應用並不第一第二類鏡箱的便利。

第一類鏡箱，如柯達六二〇號白朗尼，裝好一捲萬利軟片在秋日陽光之下，六七尺以外的景物，都好一捲萬清楚，可稱為價廉物美，鏡箱，都是相合式的如：伊康泰，太貴，許多日本製造的相合鏡箱，也可應用，但總不及前數種為佳。



秒1/50 F8 • 4.5x6 c.m. • 攝禹公邱

散步，約女友到公園之（二）公餘之

人像，或作林蔭下

的野餐，友人宴客

張，兒子週歲，拍幾

前，一類照相機，雖然

拍，去不再，非有把

握，說，無以交，就

是，這，種，機，會，所

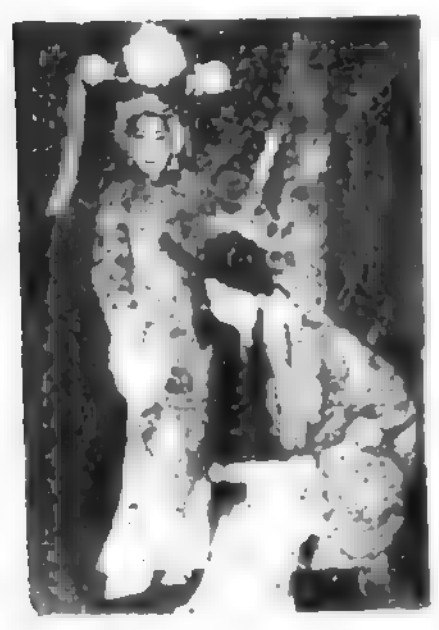
拍，的，照，片，須，張，張

清楚，或，自，留，贈，送，親

友，較，好，的，照，相，機，能

用，較，好，的，照，相，機，能

幫助技術上的成功能



• 24x36mm. •
秒1/10 F2.8

好的成績。

初學者就能得良

最高貴的鏡箱，

深，並非用一具

一樣，也須由淺入

相機，也須由淺入

相機，也須由淺入

相機，也須由淺入



秒1/50 F5.6 • 6x6 c.m. •

頭，反，第二類鏡箱，如：超等伊康泰，柯達麗錦，又雙鏡

照，近，如：祿來福來，祿來可得等，都是世界著名的

貴，實為德貨，照相機，一種仙樂反光鏡箱，可與媲美，價格低

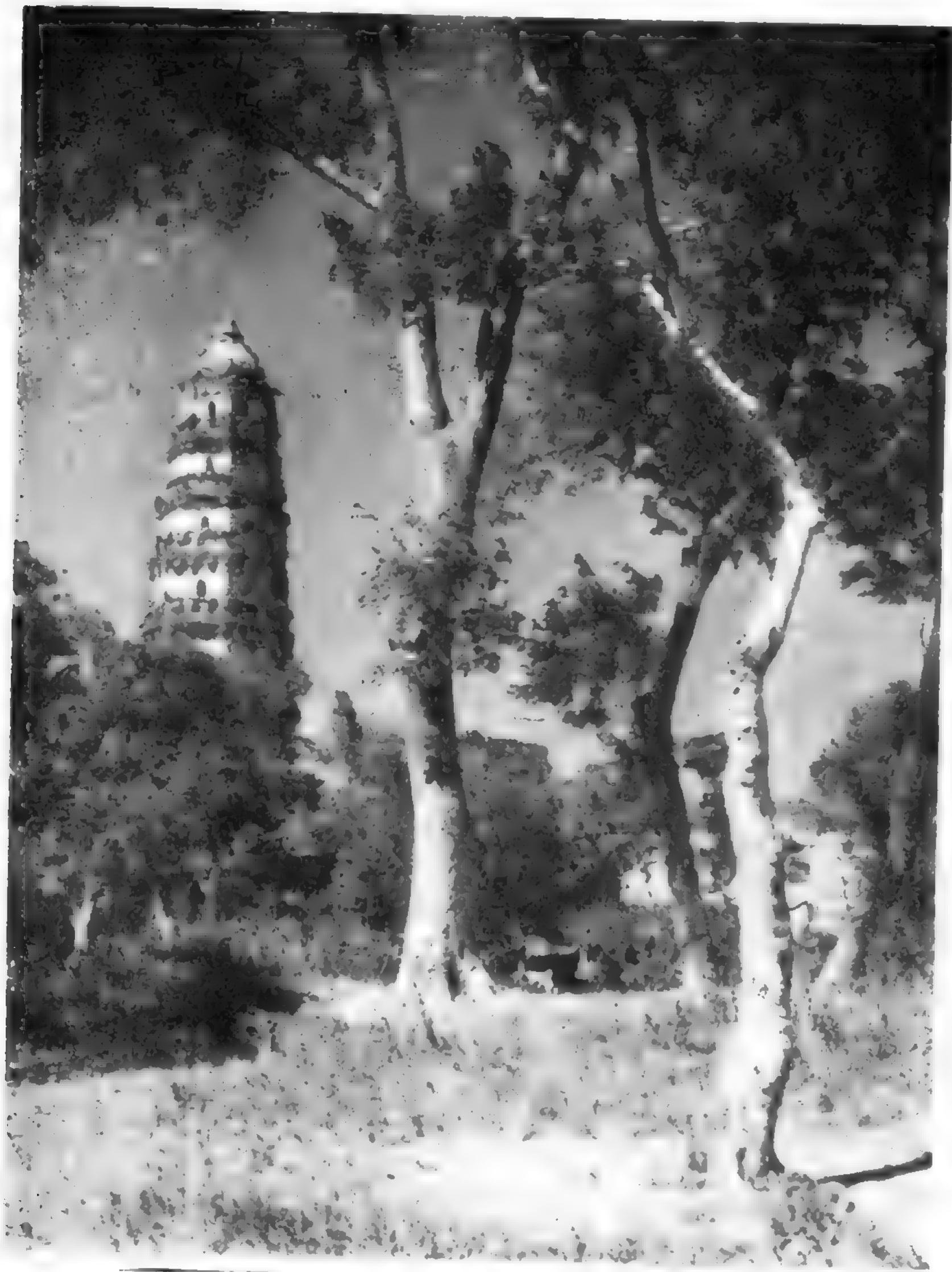
廉，實為德貨，照相機，一種仙樂反光鏡箱，可與媲美，價格低

廉，實為德貨，照相機，一種仙樂反光鏡箱，可與媲美，價格低

廉，實為德貨，照相機，一種仙樂反光鏡箱，可與媲美，價格低



片快色全 鏡色黃號二加 秒1/50 F8 時五晨早日夏 攝德懷陳 峯環海雲



鏡色濾黃加 秒1/40 F9 鏡角廣用 攝福施盧 暮春南江



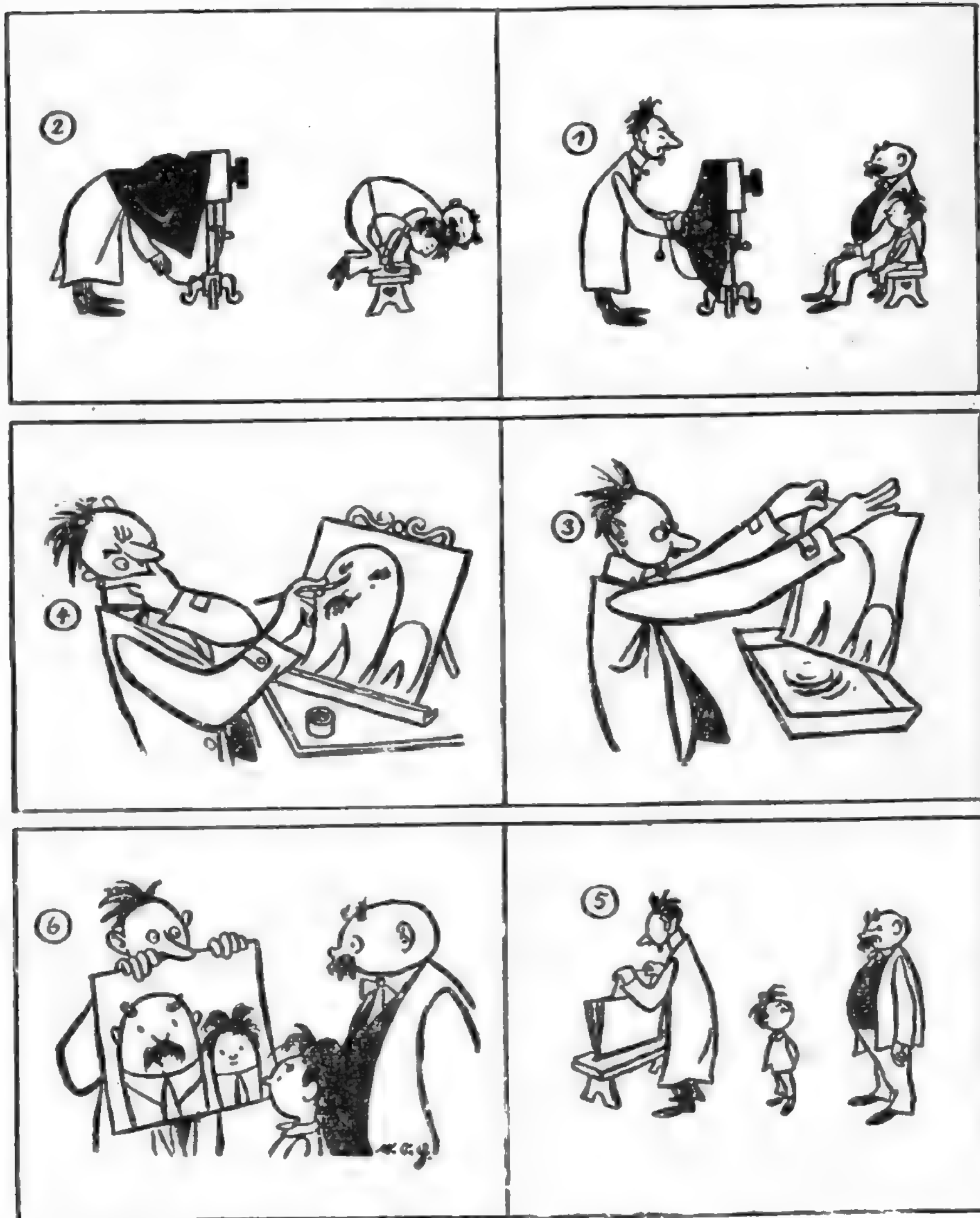
天陰日秋

1/50秒 F6.3

攝洪恩教

泊夜水寒

手 · 聖 · 影 · 攝





秋艷 王寶泉攝 F5.6 1/50秒 下午五時

實用調色初步

• 人 博 •

(一)

調

色。這是將黑白的照片，加以處理，使轉成他種色澤。有增加保持的能力。或強調一種特殊的情。

調，在攝影展覽會中也時常可以看到調色的照片，最常見的是棕色的，普通即稱為「吃黃」(可由承接沖洗放大工作的商店代辦)。其他尚有許多種類，可是都不像棕色那樣的普通。

棕色一般的調色方法，都有一種標準的處方，或由各製造印像放大紙的公司特定適合於某種紙張的藥方。此外更有配就的藥品，分裝出售，如：柯達、愛德華、大寶來、天平、等，按照指示的方法，配製處理，即可獲得滿意的結果。

棕色調色的方法，歷史最為悠久。在使用日光紙時已成行成色的調色。同一時期的白金紙及炭素紙，也可調成棕色。使成的悅目照片。直至公曆一八九三年維洛克司印像紙問世，及其他各種類似的氯化銀紙風行於市，日光紙便被其取而代之，而調色的處理，同時也被暫時的冷落了。

不過調成棕色的照片，始終有着牠本身的價值，同時氯化銀印像紙和溴化銀放大紙的棕色調色法，也被發

現，所以又慢慢地抬頭，被愛好照相的人們重行矚目，在那時發現的棕色調色的處方，也就是現在所最通用的藥方，二者全部相同。

適用調色照片

供調色用的照片及放大照片，露光均須較長，同時顯影時間也須略為加長，如此可使照片銀鹽全部還原。不致因有銀鹽遺留的痕跡，影響調色。

在顯影藥方中溴化鉀的多少，可控制黑色的冷暖程度；溴化鉀多則成暖色，相反的溴化鉀含量少則成為冷及帶藍味的黑色。同樣的如將冷黑色的照片調色後也成冷味棕色；暖色的照片，則成較暖的帶紅味的棕色。

照片的需要調色與否，須視其畫面的本質而定。很多的照片並不需要調色，甚至調色後反而不如未調色的好。海濱、雪景、船舶等調成藍色，往往可以增加趣味；靜物和寂靜的場面，適用紫棕色的調色；在林木和人像又應用棕色的調色可增加生趣。

調色前的堅膜處理

照片在調色以前，最要須行堅膜處理。如照片在定影時，已應用堅膜定影藥方，即可免去再度堅膜。否則在使

用加溫大蘇打調色之前，和再顯影調色法之後，必須堅膜，方可避免藥膜之括紋、皺縮、脆性等弊端。堅膜處方可

採用柯達處方：堅膜劑：

[illegible]

時六午下 秒1/25 F9 情閒

甲液全部溶解後，迅速將乙液加入甲液，再將丙液連同沉澱加入甲乙混合液內，三液混和，充分拌攪後，加水使成一介倫。

甲乙兩液合併後即有調色之能力，但在新鮮配合時有漂白性，最初的數張照片，必被漂成淡薄，故加入硝酸銀溶液，以補足溶液內所需要的銀鹽。

上開之方劑，於低溫度亦有調色之功用，但需時間很久，至少須在十二小時以上，故採用加溫的方法，最適用的溫度是 $110-120$ 度即 $43-50$ 度，時間約 $15-20$ 分鐘。加溫方法用水浴較為穩妥，因超過 120 度，即生流弊。調色後須詳為察看是否全部黑色銀粒全變棕色，以免不勻。

乾燥照片調色，必須浸入冷水內浸透，以防發生花斑。多數照片同時調色時，須一一浸入溶液內，稍待三五分鐘後再行放入第二張，否則易致不勻。

調色時因溫度的不同，亦可使產生的顏色不同。如欲得到完全相同的調色照片，須注意溫度及時間。調色完畢後即用棉花拭去沉澱及水份，再入水沖洗一小時即可。（待續）



秒1/25 F6.3 攝先德徐 雨濛



幽徑新築 穆一龍攝 秋日下午五時半 F5.6 1/10秒 特快全色軟片



鏡色滄黃號二加 秒1/60 F4.5 時六午下初夏 攝伯寅吳 影塔光霞

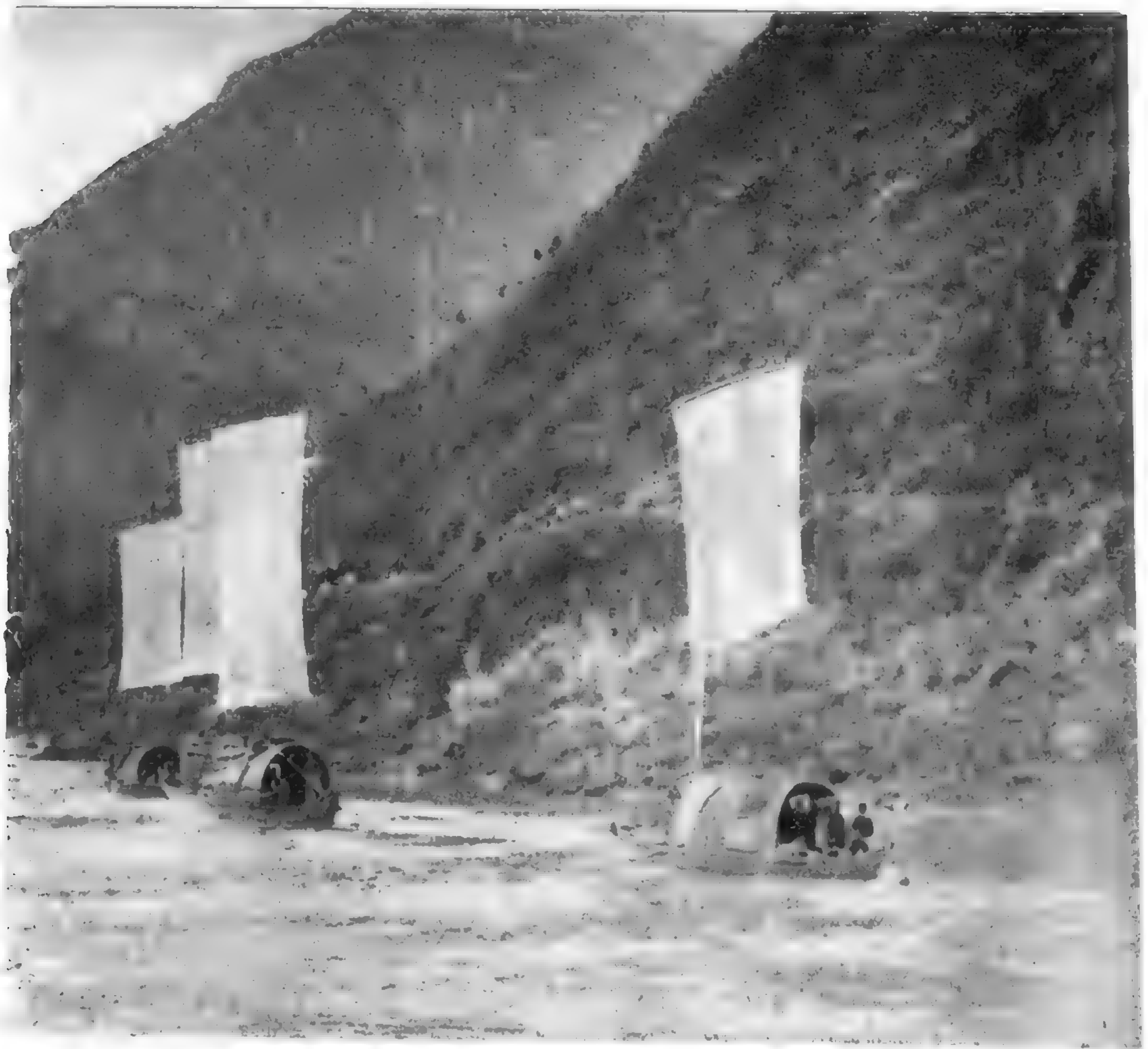


此照好似一張國畫，附頁，最特異的是，全照沒有地平線，作者是用一張白報紙，一半貼在牆上，紙，一半平鋪在桌上，在強列陽光下，用反光鏡箱近攝， $\frac{1}{10}$ 秒，用硬性紙放大一倍，使曝光過度約一倍，之，顯影時像紙上，立即取出，定影，即成。如此情調之照片，倘於照片空白處，加題詩句，蓋一鮮紅印章，懸掛於窗明几淨之書室內，更為趣味無窮。



片快色全 秒1/50 F8

攝懷震史 人迎足嚙笑眸回



秒1/60 F3.5 時八午上 攝保陞丁 瀧里七駛直帆風



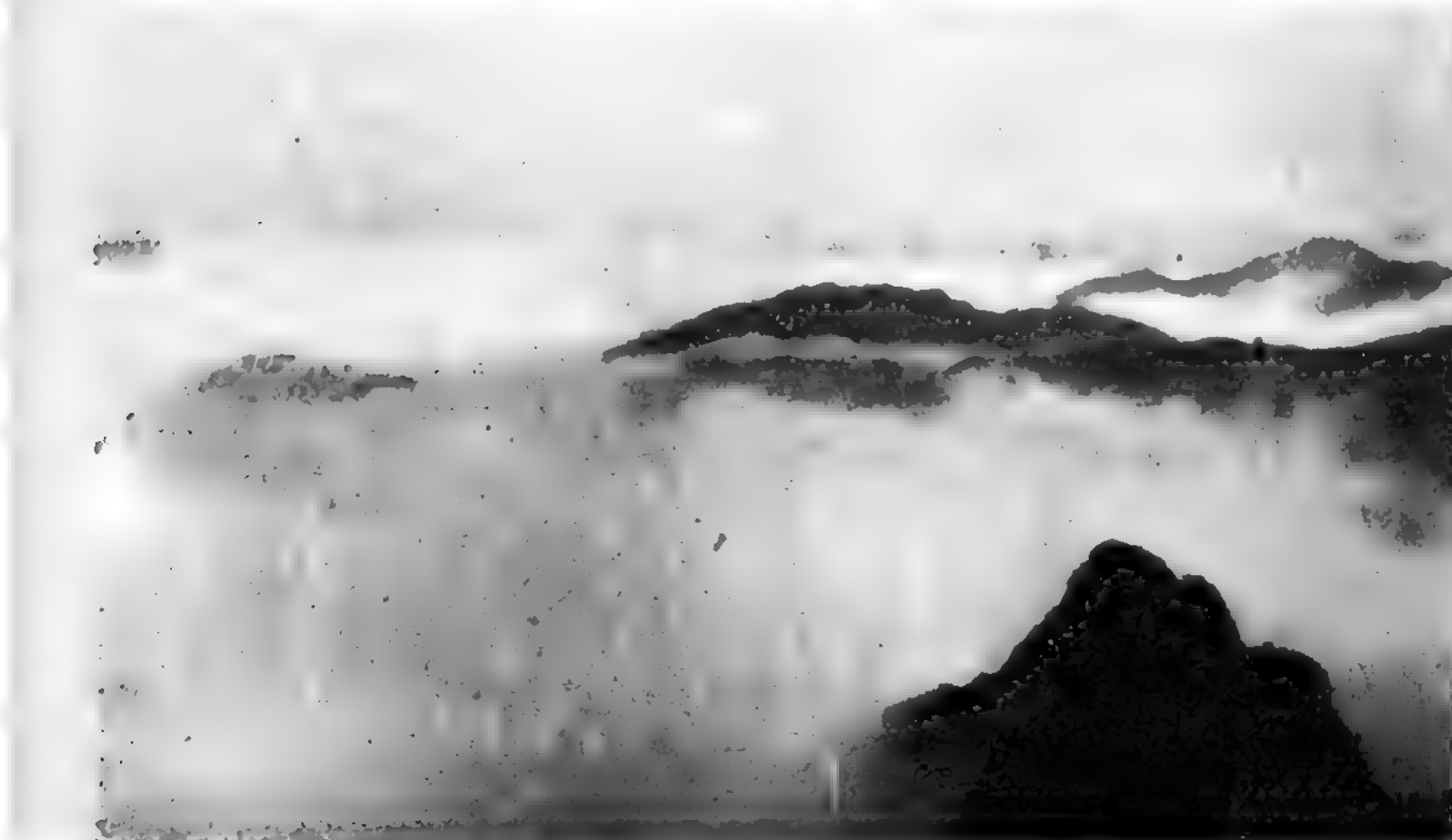
余壽生攝 秋日陰天 F6.3 1/50 秒
 葉福年攝 初春近午 F9 1/25 秒
 李承基攝 秋日清晨 F4.5 1/50 秒



冬雪後



秒1/100 F8 信民信金 冬日雪後



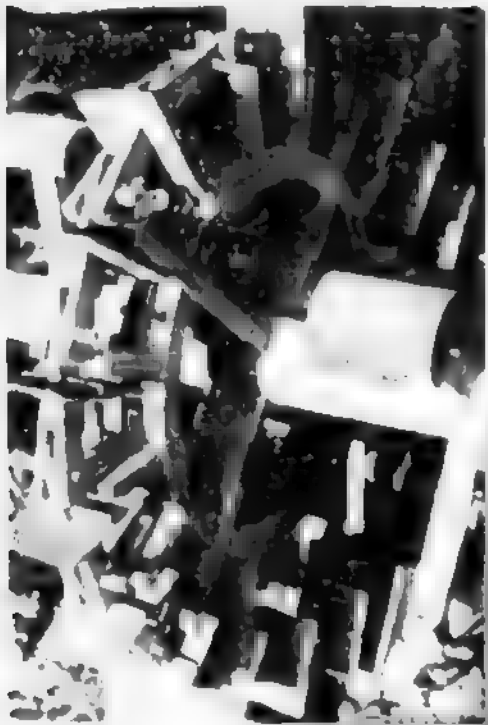
·金志樞·

秋高氣爽遊龍華

出發前，請先檢查一下照相機，它是否今天能為你忠實服務，請不要忘記準備足夠的糧食（軟片），甯願拍不完而帶回來，切忌把全部軟片拍完了還覺得不夠，倘使你在歸途中遇見了一片美麗的晚霞，襯着田野，真是一幅絕好的圖畫，而你的鏡箱已經空了，那會使你感到終身遺憾。

愛好攝影的同志，常常為攝影而旅行，但因職務在身，往往不能常到山明水秀的名勝地方去，不過，名勝之地倒不是絕對宜攝影的好處所，上海四郊鄉村，祇要你願去跑跑，也常能攝得很好的照片，能華漕河涇一帶，就是一個很好的攝影對象，既有中國古典式的廟和塔，又有充滿着忠實的農村風味，祥生交通公司有經常的客車來往，費用也很節省，能選一個清晨或公餘的下午，帶着心愛的攝影工具，秋高氣爽，作一次短期旅行，回來能得到幾幅得意的照片，更是錦上添花。





(左) F11 1/25秒

(下) F5.6 1/100秒

加淡黃濾色鏡

·金志樞攝·



秋雲是充實你照片的好題材，請勿忘記帶一二只黃濾色鏡，白天攝影，分色片已足夠應用，但終沒有全色片感色性的好。

車子在龍華寺前停下來，塔和廟，都在向你招手，你一定會決定，先拍塔罷，拿起鏡箱一看，拍不全真糟，你會一步一步向後退，退到你來的馬路上去，塔果然可以拍全了，這樣一來，但路旁的電桿木，已在觀影框內佔了很顯著的地位，拍了太無意思，請你別心急，馬虎從事，祇是白費軟片，還是回頭來看那負有威名的龍華古剎，你又會覺得找不到一個適合的角度，又沒有退步可把這古廟拍個全景，只得往裏跑，左右的兩個圓洞門，倒是一個絕好的前景，既可往裏拍，把廟作為主題，又可往外拍，把塔作為主題，如果天氣晴朗，用 ∞ 或 $\frac{1}{2}$ 拍念

五分之一秒，還可加上一個淡黃

濾色鏡，就是用方匣鏡箱也可拍

得曝光適宜的底片，再往裏跑，

大殿上的佛像，誦經的和尚，亦

為攝影的好題材，但限於光線及

其他的條件，不易拍得較好的照片，初學拍照的，還是不試為宜，

廟旁的走廊，加上日光的投影，拍一張倒也有趣，走向隔壁桃園去

，你倘在桃園門口回頭看龍華塔，那是一個很好的地位，拍一個平

正的塔景，加上二朵浮雲，也不壞，走進桃園，最突出的就是一座

紀念塔，但切勿在紀念塔下拍幾張人像，而把紀念塔最美觀的塔頂

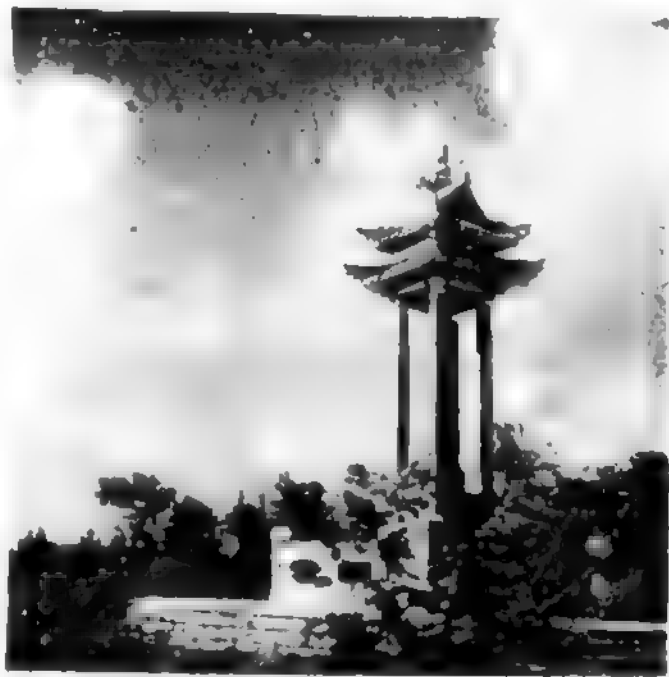
，拍在照片範圍之外，跑出龍華，請你在附近田間徘徊一下，欣

榮的蘆葦，配上兩朵雲彩，也可拍上幾張，小溪旁的水車，優游的

鵝鴨，也都是你要找的目標，等到日陽西下，秋風習習，吹來覺得有點寒意，

才帶着一身輕鬆，背着鏡箱，作歸途的準備，休息一會，吃罷晚飯，當晚在暗

房裏洗出了一串明朗的底片，更覺得得意，這才沒有辜負了這次輕快的短期旅行



(右一) F11 1/10秒

(右二) F8 1/50秒

(右三) F11 1/25秒

(右四) F11 1/50秒

加二號黃色鏡

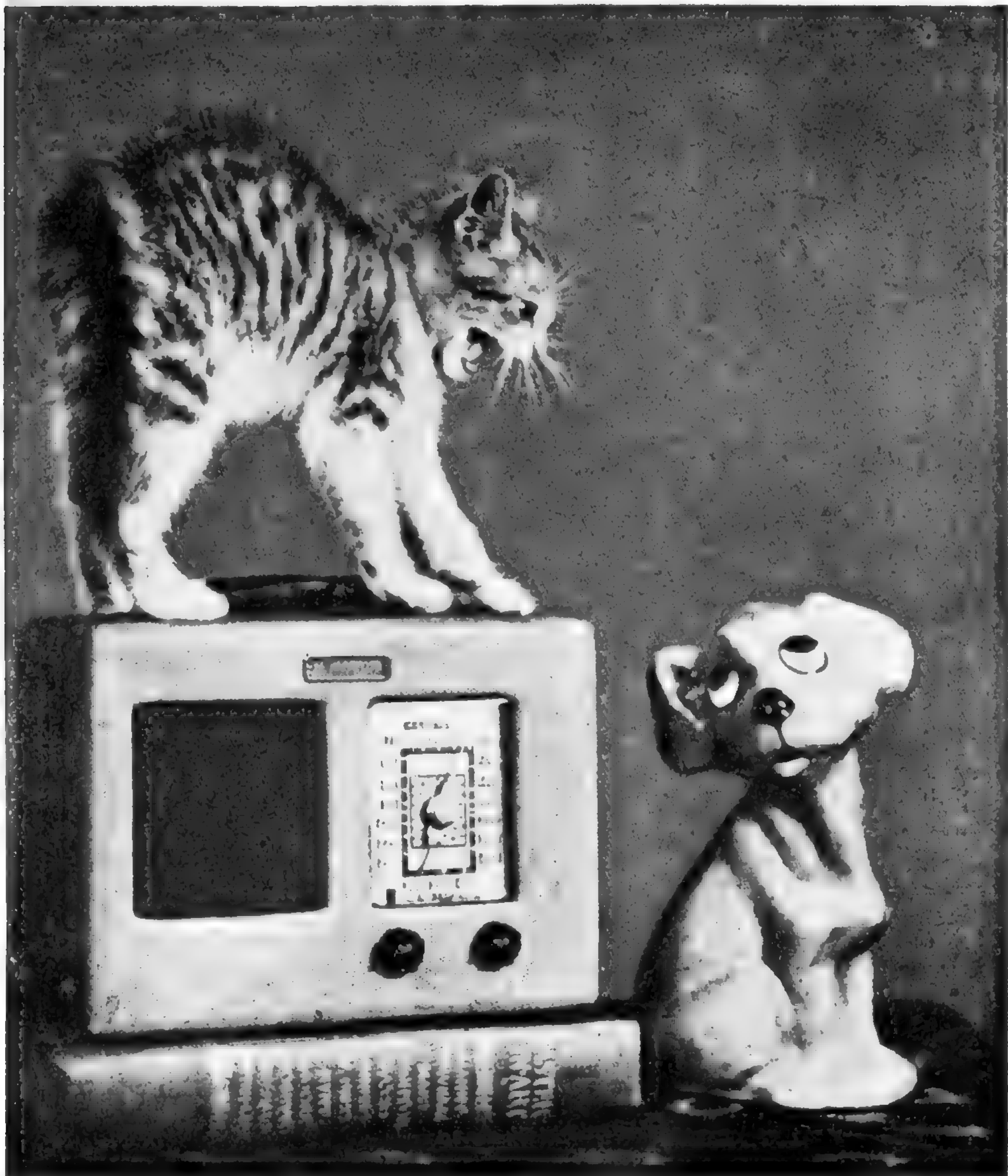


B. DALAL

前以演上

粹選作名界世

只四燈光強影攝 片快色全 1/100秒 F4 Pedro E Hernandez ? 否我愛



術藝影攝力致

的 年 十 四

山 靜 郎

· 健 君 馬 ·

精神致力研究攝影藝術的人。他是從十四歲在小學讀書的時候起，已經用方盒鏡箱開始照相，用自製的藍晒紙照片，第一位指導他照相的是南洋中學國畫教員李靖淵先生。民國元年，他入申報館辦事後，常常和畫家沈伯塵丁悚二位在一起，他本來很愛好繪畫，但他認為照相比繪畫快而簡易，且可得多數副本。有一次，他在哈同花園一座橋畔，拍得楊柳照片一幀，丁悚見了，認為柳絲依依成趣，頗有畫意，恰巧戈公振先生在編輯時報畫



中國藝術界知識階級的人，誰都知道山靜郎是一位四十一年來一貫

刊，便將這張照片，刊印了出來，他非常高興，這是他的作品刊登在刊物上的第一次。此後，凡刊物之有照片圖畫的，均有郎氏的攝作刊載在內，時黃伯惠氏主持時報，鑒于遠東運動會發行特刊，必須特派專人拍照，郎氏便在黃氏商請之下，擔任了時報的攝影記者，報館之有攝影記者的名稱，也是從此開始。

民國成立未久，日人常常以模仿的手段，東抄西襲，自鳴為東方藝術的代表，而國外人士之來中國觀光者，常以中國人的辮子，小脚，吃雅片，打麻雀等照片，拍了帶到他的本國去，實在有損中國固有的文化和藝術精神，時胡伯翔氏對此頗為注意和不满，特與陳萬里氏和郎氏等發起華社，以研究攝影藝術，宣揚中國文化為宗旨，開風而入社者甚多，如張珍侯，王大佛，祁佛青，朱壽仁等，皆為忠實於攝影藝術之士，每星期必集合研究，或結伴出外找尋材料。民十九年秋舉行第一次攝影展覽會於時報館三樓，學生前往參觀者甚眾，因此各大學相繼設立攝影學會，此為國人對於攝影藝術漸漸注意之起點。

攝影之傳入中國，一部份從江南製造局所譯的聲光化電等書本的學說上，由好奇者設法取得，研究而達成功，此後，雖有照相館及個人之愛好者，加以研究，從未有專門學校或攝影課程之設。

民十九，松江女子中學校長江龍泓創設攝影班，請郎氏主其事。不久，又與黃仲長徐祖蔭劉旭滄等，組織中國攝影會，專在國際間展覽藝術攝影為宗旨，至今郎黃劉三氏之作品曾在各國展覽者，凡七百餘次。自抗戰開始，郎氏仍繼續將照片寄往國外，但因交通及郵遞之不便，煞費苦心，或托人轉寄，或因外匯結匯，很費周折，而自香港等各地寄出，且參加國外展覽，須付入會費，加以航空寄遞等，費用很大，郎氏每因宣揚國際間之藝術，不加顧惜。

在此八年抗戰期間，郎氏曾二上峨嵋山頂，及福建武夷等地，新棘舉刺，滿載而同。因感於照相材料之缺乏，曾提倡自製，並在重慶昆明等地發起攝影學會多起，宣揚攝影藝術，倡導藝術與戰時配合。廿九年冬，適在日寇侵佔上海租界以前，郎氏曾將其個人作品七十餘幀，寄往美國，自一九四四至四六年間，由美國攝影會主持，在紐約各地開個人影展達三十次。近郎氏應美之請，將赴美講學，郎氏曾對外表示：「藝術是文化的表現，與人生哲學有密切關係，世界人類都欲獲得福利，可從研究『中國的藝術』中得之」。如郎氏能早日出國，必能獲得宣揚中國藝術與溝通國際文化的使命。

郎氏的初期攝作，以靜物及人體為多，因受職務上的牽制，不能遠走各地，近十餘年來，郎氏才產生出很多完滿的風景照相，他常說：「拍風景，才可得完全的法則」。

抗戰後，郎氏根據中國畫理的原則下，研究他的集錦照相，天衣無縫，妙造自然，他在重慶，昆明，成都各地舉行影展，皆以發揚抗戰精神為主旨。二年前，郎氏舉行夫婦畫展於寧波同鄉會，出品中都是些很有寓意的題材，如「首陽高隱」，「文姬思漢」，「大旱之望雲霓」等，在那時日寇的排華環境之下，予國人以警惕，而屢次在申舉行個展，均蒙款匯寄重慶賑委會，救濟難童。

郎靜山

他平生愛朋友，各國攝影界中人，都樂予通信交往，也都很欽佩他的藝術和研究攝影藝術的精神。曾擔任第一二兩屆全國美展攝影部評選委員，本年冬，紐約將舉行航空攝影比賽，也曾邀他去做評判委員，聞郎氏已與梵蒂岡大使吳經熊氏約定，將往羅馬聖城，攝取宗教建築，及歷史的古蹟。上為郎氏之簽名式。





・作傑意得之氏山靜郎・

攝影史話

• 陳懷德 •

攝影同別的事一樣，也有時髦與不時髦之分，這是指所用的攝影工具，拍攝方法等等而說，攝影者離不開鏡箱，鏡箱製造者永遠在計劃着新式而簡便適合攝影者需要的各種鏡箱。

問室內戶外，先
上對好距離，取
這一個「快」字，照
這「快」字，照
大反人鏡箱已出
現於市，不多時候，

前，愛好攝影者都購上一具手提鏡箱，那時候流行的稱「手提鏡箱」，照字面說，這一種鏡箱已可快攝，這可不必要再請被攝者坐在窗階下，拍上一秒二秒鐘，換句話說，就可可在戶外用F6.3或F7.7拍上十分之一秒或廿五分之一秒。大家認為拍照已如此簡便，真是一種意外，可稱為「三腳架時期」，因為不景再換上軟片，毛玻

，對光又便，當時大半為新聞攝影者所樂用，並且鏡頭與快門大有改進，鏡箱大半裝F2.8或F3.5，快門由十分之一至千分之一秒，當時攝影者都愛用大光圈拍快照，所得成績，總覺得照片鬆軟，但也另有一種趣味，當時如拍得清晰明朗照片，認為不合潮流，加上一個柔光鏡，於是柔和的風景人像，風行一時

，有許多距離未準確的模糊照片，也可稱為柔和上品，頗為可笑，此可謂「大反光鏡時期」。

但反光鏡箱，箱身笨重，提來提去，很覺不便，價錢又貴，不能普及，市上便有了摺合式鏡箱出現，用長條的軟片，一捲可拍六張，較隨帶六隻暗盒，方便得多，這樣一來，攝影又進了另一個領域，鏡



片快色全 秒1, 100 F8 攝泉寶王 風松山虞

箱輕便，卷片低廉，只要能便距離，不十分錯誤，都能拍得清晰照片。因此，捲片摺合式鏡箱，至今尚不致被淘汰，更佔了攝影者應用的絕大多數，普通都是3.5或5.0，故並不過大，常以美粉增加光亮，當時亦頗盛行。如此經過了相當時期，捲片的尺寸，由大而漸漸變小，由12x16到12x17，再由12x17到12x18，因此成功，覺得底片大可節省，因此攝影又走入另一階段，因微粒顯影的成功，出現了電影軟片一卷拍卅六張的鏡箱，照片的明晰性認為很重要，焦距長的鏡頭不及焦距短的景深大，就是小底片的鏡箱，容易拍得清楚，不久，小鏡箱的鏡頭可大到4吋或5吋，這就是說在晚上拍動的目的物，可不再需要燃放鎂光，這是何等簡便，又發明了自動測距器，這種高貴鏡箱，都能自動對光，並可換裝各種不同的長焦點或廣角鏡頭，真可說設想週到，設備齊全，這是在八一三抗戰前的事。愛用，這是在八一三抗戰前的事。戰事爆發，德國已不能再為小鏡箱而努力，在這十年中，小鏡箱並未能有顯著的進步，但閃光照相的成功，可說是攝影界的一顆原子彈，不限時間空間，用上一只閃光燈泡，



一按快門，照片已拍好，只要是一個頭腦清楚的人，都可拍得最清晰，而感光度適度的照片，此後，照片的好壞，祇有取景與美的觀點上分別先前所認為攝影的三原則——光圈，快門，距離，目前一律解決，不再成為問題，最近的將來，攝影將由黑白而全部改成五彩，目前五彩攝影，一日千里，五彩攝影的成功，即可給我們絕大的證明，愛好攝影者，亦須隨着時代，作更進一步的努力。

編後記

近數年來的攝影界，實在是太寂寞了，在抗戰前，學術方面，有許多研究攝影的團體，各中大學附設的攝影學會，集合研究。出版方面，有中華攝影雜誌、飛鷹、晨風、長虹。攝影畫報和柯達雜誌等，都圖文並重，相當熱鬧，愛好攝影的人，可以得到很多研究的機會。

我們鑒於攝影的寂寞，因此創刊這本小小的冊子，雖不能說有多大供獻，或許也可引起愛好攝影者的一些興趣。由於籌備時間的匆促，很多地方不能依照理想，加以因製版公司的罷工，不能如期在十月一日出版，頗為抱歉。這是一本大家共有的冊子，希望讀者賜予照片文稿及各種批評，倘認為在這沉寂的影壇上，需要這樣的讀物，則請介紹與親友。

本刊所載照片，寧可量少質精，文字方面，有幾篇尚值得向讀者推薦。下期起，將增闢：照片分析；由集體加以評述。國際影訊；轉載世界攝影界的新消息。新穎攝影用品介紹；及各國有關攝影的新發明，分別批評，或推薦。攝影問答；讀者可將攝影方面的問題，提出詢問，本刊樂予答復。在印刷事業落後的中國，要求印刷精美，比較困難。第二期起，還想儘可能做得精進一些。最後，請不斷的提供意見，指示和介紹。

秒1/50 F6.3 時五午下日春 攝藝國袁左
秒1/25 F11 時三午下月六 攝豫中顧下



本 刊月賽，為增進讀者之攝影興趣而設，創刊期間，定戶未能普及，本月份月賽「戶外人像」，暫不限於定戶，讀者均可自由參加，舊照或新作，均所歡迎，本頁所刊照片數幀，聊供讀者借鏡，請即日投寄過去滿意的戶外人像照片，或抽暇趕拍幾張，尺寸不限，須能於限期前寄到，本期月賽，為使讀者從容投寄起見，展期至十一月十五日為收件截止期。

月賽徵題

十月份 戶外人像

凡戶外所攝男女老幼，半身全身，生動活潑，清晰明朗之照片，均可參加比賽，張數不限，投寄愈多，得獎希望越大。

十一月份 秋 與 雲

十二月份 今年的收穫



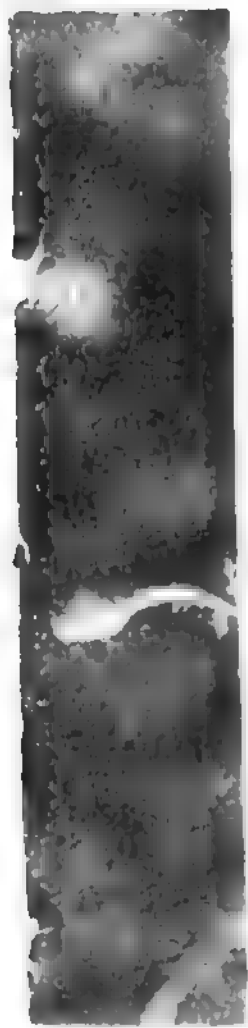


東園藝攝 F11 1/100秒



孫家璜攝 F11 1/25秒 加黃濾色鏡

陸佑曾攝 F8 1/100秒



全色片

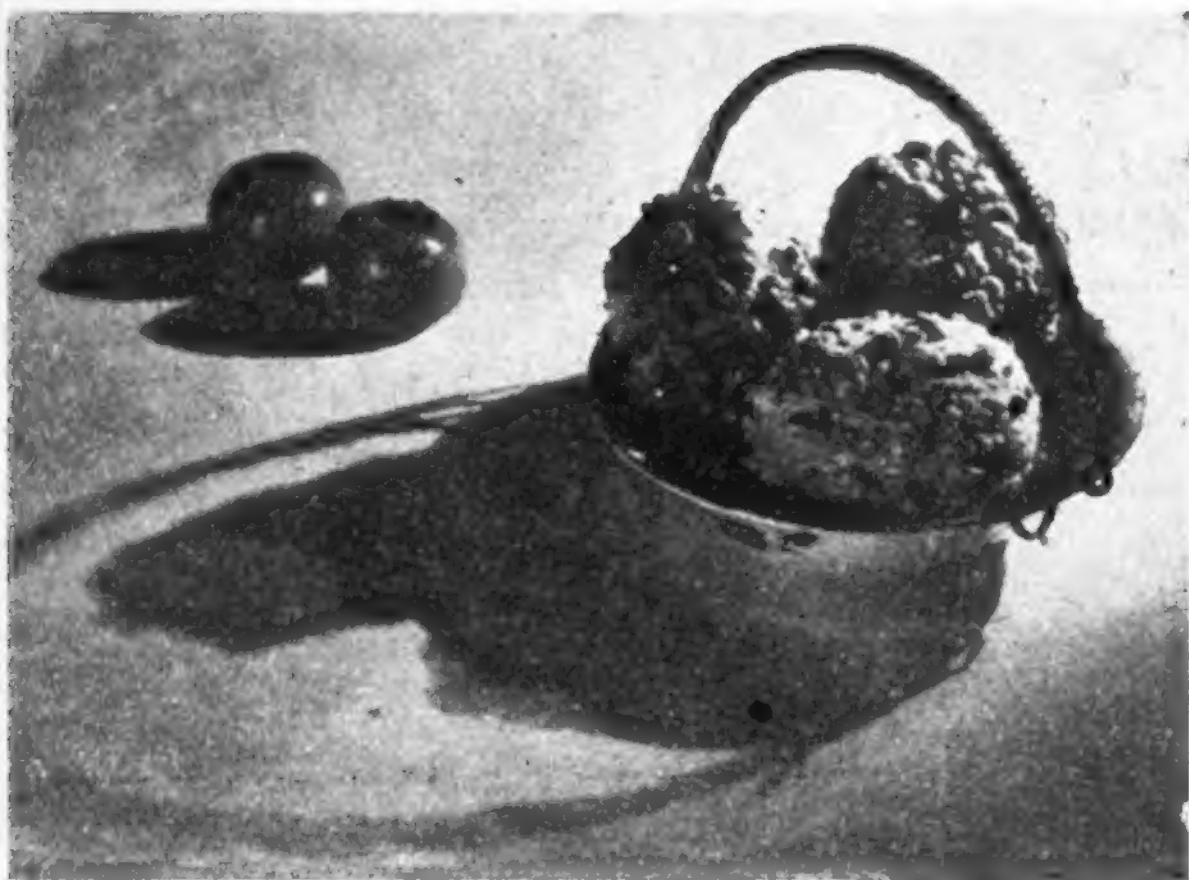


讀者影展

王寶泉攝 F11 1/25秒 加黃色鏡



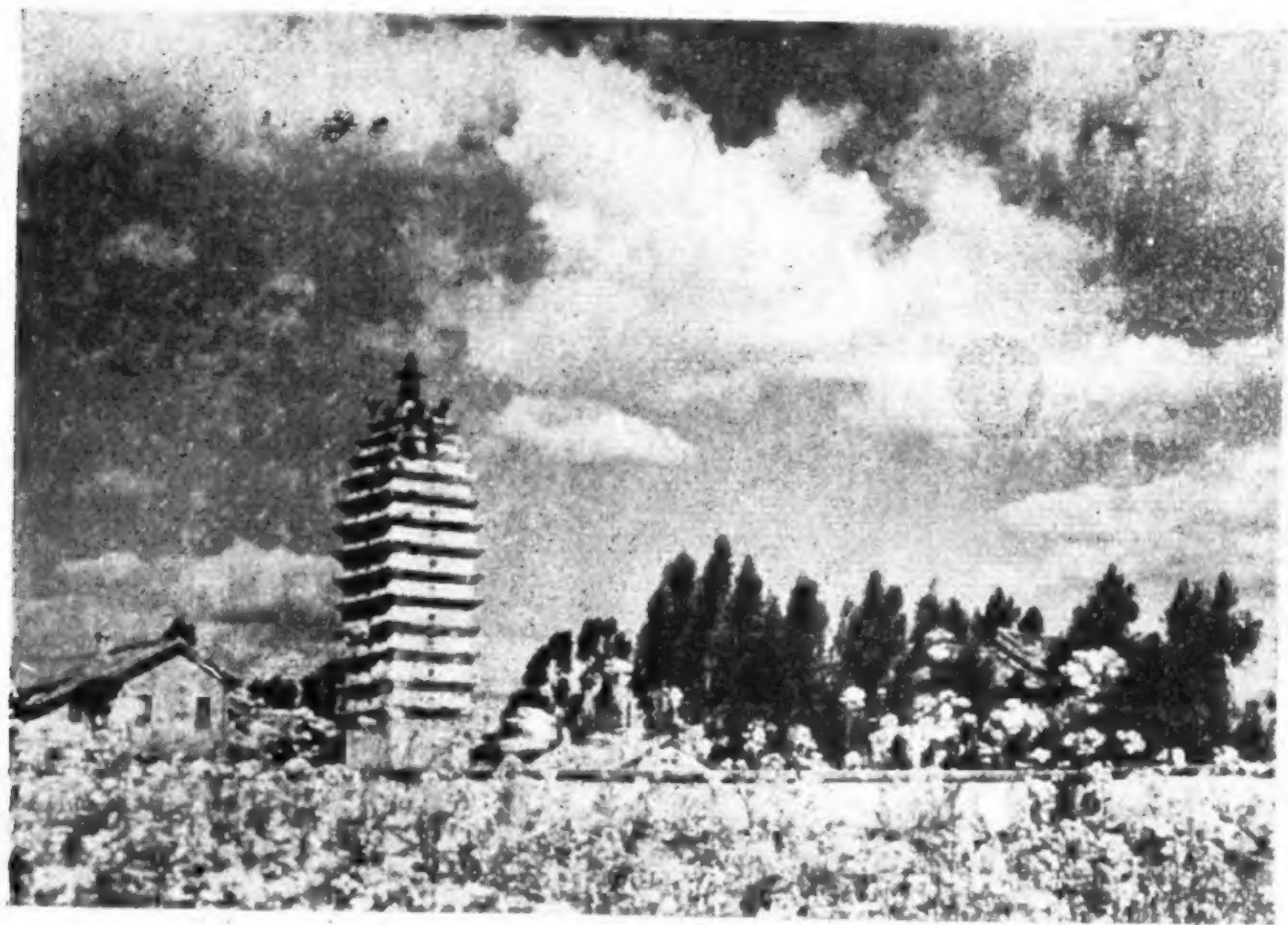
勞琪攝 F8 1秒 100W二燈



方孟超攝 F9 1/200秒 全色片



瞿淑嫻攝 F5.6 1/50秒



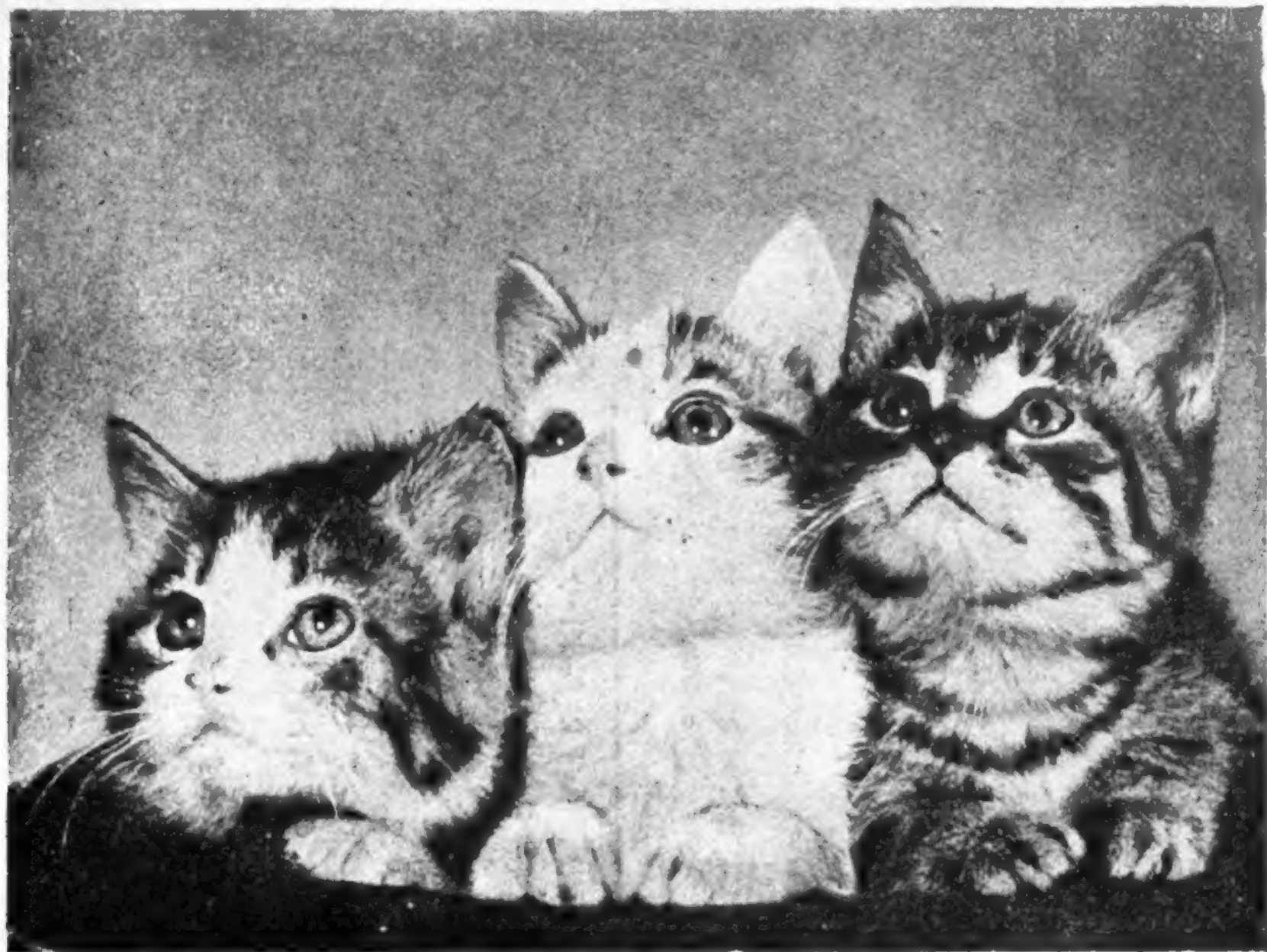
鏡色黃深加

秒1/25 F8

晨早初春

攝先德徐

春早報事花



• 片照底封 •

慕 美

THOMAS O. SEHDKELL

JON D. DODDS

秒1/100 F32

只四泡燈光閃放

• 投稿章程 •

- (一) 本刊歡迎外來稿件，凡有關攝影之文字，不論文言白話，創作翻譯，均所歡迎。
- (二) 來稿最好附有與文字有關之照片，圖畫，以增趣味，圖畫須用黑墨繪製。
- (三) 攝影佳作，亦歡迎讀者投稿，照片宜放大，以六寸有光紙，最為合用，並請加註攝影情形，以愈詳愈好。
- (四) 稿末請註明詳細地址及姓名，加蓋圖章。
- (五) 來稿刊用後本刊致酬現金或攝影材料，投稿人欲自定酬金或不願受酬者，請於稿末聲明。
- (六) 來稿本刊有刪改權，倘投稿人不願受人刪改，亦請於稿末聲明。
- (七) 來稿請寄上海中山東二路(愛多亞路外灘南首)二號中國攝影出版社，或上海郵箱一〇九七號

• 月賽簡則 •

- (一) 為增進本刊讀者之攝影興趣起見，每月舉行月賽一次，凡本刊定戶，均可參加。
- (二) 每次發表徵題後，即可開始投寄照片，照片愈多，得獎愈易。
- (三) 與賽照片，以未經他處發表者為限，不可着色，且宜印在有光紙上，俾便製版。
- (四) 照片背面請註明定單號數，姓名，住址，參加何月比賽，景物名稱，攝影情形，愈詳愈佳。
- (五) 與賽照片，概不退還，本刊一經收到，當即作覆，但於郵遞時如有遺失損壞等情，本刊概不負責。
- (六) 獎金
 - 第一獎一名 國幣十萬元
 - 第二獎一名 國幣三萬元
 - 第三獎二名 各得國幣一萬元
 - 第四獎五名 各贈本刊半年
 - 第五獎十名 各贈一二〇軟片一捲
- (七) 已得獎之照片，本刊有登載之優先權，刊登後不另致酬。

★★★★

中華民國三十五年十月一日



本期封面照片 · 郎靜山攝

創刊號

• 每冊國幣二千五百元 •

★★★★★★★★★★★★★★★★

• 編輯 • 中國攝影出版社
• 發行 • 中國攝影出版社

上海中山東二路二號
電話 八七一八六
八八八六九

• 印刷 • 藝文書局

上海嘉善路一八五號
電話 七二二二〇

本刊已呈請社會局轉呈中宣部登記中